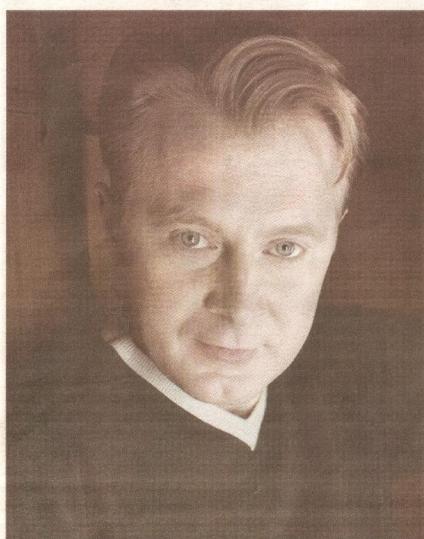


ЭРИХ РЕДМАН: ХОЧУ СЫГРАТЬ ГЕРОЯ



Недавно в прокат вышел новый голливудский блокбастер «Капитан Америка: Первый мститель» (Captain America: First Avenger). Корреспонденту ЛК удалось получить эксклюзивное интервью с одним из актеров фильма – Эрихом Редманом. Известный киноактер рассказал о съемках и о своей биографии, которая чем-то напоминает блокбастер.

в прекрасных отношениях!
Как вы думаете, сумеют ли русские актеры пробиться в Голливуд?

Я думаю, что главное требование – это хорошее знание английского языка. Я недавно был в Голливуде, искал новые проекты, и мне было сказано, что я не только должен хорошо говорить по-английски, но говорить с американским акцентом, даже если играешь иностранца! Так же если русские фильмы будут выигрывать призы на международных кинофестивалях, это тоже поможет в продвижении русского кино в мире.

Какой была атмосфера на съемочной площадке фильма «Первый мститель»?

был очень общительным, доброжелательным, а через несколько месяцев его актерская звезда взошла вместе с фильмом «Король Чарльз Хантинг». Я думаю, что все кроется в природе человека, в его характере, а известность лишь усиливает эти черты: если ты хороший, открытый человек, то став известным, ты будешь еще более приятным, и наоборот.

В фильме – очень много специальных эффектов. Создали ли это какое-то дополнительные сложности во время съемок?

Специальные эффекты требуют от актера воображать многие вещи. Мне нужно было воображать, что в меня стреляют из лазера. Понятно, что там не было никаких лазеров и мне все нужно

было представлять. Американцы любят снимать такие фильмы, так как по сюжету они в них побеждают зло. Это немного черно-белая философия, но это допустимо в таком жанре. Я, как немец, и вы, как русский, понимаем, что жизнь намного сложнее, и не всегда все так однозначно. Но так как Голливуд сегодня – ведущий производитель фильмов в мире, с этим приходится мириться. Когда русские начнут снимать кино на таком же уровне, как и Голливуд, то они смогут изменить философию. Кого вы хотели бы сыграть?

Я хотел бы сыграть героя. Я обычно играю плохих парней, но по духу американцев. Американцы любят снимать такие фильмы, так как по сюжету они в них побеждают зло. Это немного черно-белая философия, но это допустимо в таком жанре. Я, как немец, и вы, как русский, понимаем, что жизнь намного сложнее, и не всегда все так однозначно. Но так как Голливуд сегодня – ведущий производитель фильмов в мире, с этим приходится мириться. Когда русские начнут снимать кино на таком же уровне, как и Голливуд, то они смогут изменить философию. Кого вы хотели бы сыграть?

Я хотел бы сыграть героя. Я обычно играю плохих парней, но по

уже играл похожую роль и сможет сделать это еще раз, и получить хорошие деньги. Некоторые актеры пытаются разорвать этот порочный круг и снимаются в совершенно необычном амплуа у независимого режиссера. Но если фильм не становится очень популярным, им сложнее выйти на новые высоты, и приходится снова возвращаться к старым ролям.

Также все зависит от денежных потребностей. Кому-то не сложно делать постоянно одну и ту же, другие начинают скучать.

Вы сами часто смотрите кино?

Я люблю смотреть кино. Я люблю ходить в кино – обычно в Вест-Энд, так как там – кинотеатры с лучшим звуком и картинкой.

Когда движется кино?

Думаю, что кино движется к большему разнообразию: появятся

леникими видеокамерами. Но я уверен, что всегда будет ниша для блокбастеров – с красивыми актерами, хорошей картинкой, действием и музыкой. Голливуд знает, как угодить массам и они хорошо это делают.

Где бы вы хотели побывать в России?

баде, который сейчас, по-моему, называется Ходжентом (в настоящее время город носит название Худжанд – прим. автора). Хотел бы посмотреть наш дом, провести, осталась ли та пекарня, в которую я ходил покупать хлеб за 12 копеек!.. (смеется). Я думаю, что любому было бы приятно наесться места, где ты родился и вырос.

Вы хотели бы сняться в русском фильме?

Если мне предложат, то я с удовольствием приму участие в русском кинопроекте!

Узнать подробнее о творчестве Эриха Редмана можно на его веб-сайте: www.erichredman.com

Беседовал: Вадим Кунерман

Мои предки эмигрировали из Германии в Россию конец 18 столетия. В то время в России правила императрица Екатерина II – немка по происхождению. Моя родная, в числе многих немцев, переехала жить на Украину. Они были довольно религиозными и ортодоксальными, и не любили тогдашних немецких короля с королевской. Также им приходилось платить довольно высокие налоги, они были пасифистами и не хотели ни с кем воевать. В общем, эмиграция в Россию была очень благоприятной. Там они жили счастливо до начала Первой мировой войны. После этого жизни забросила нашу семью в Таджикистан, где я родился и жил до 8 лет. Я даже немного говорю по-русски. В начале семидесятых, когда СССР разрешил коренным немцам вернуться на историческую родину, наша семья переехала в Германию.

Как вы стали актером?

Это произошло случайно: я принял участие в Великобритании учиться бизнесу и по окончании учебы должен был вернуться в Германию и работать на одном из промышленных предприятий. Эта перспектива меня не очень радовала и я решил остаться в Лондоне и стал работать копирайтером. Однажды мне предложили

заменить заболевшего актера на съемках рекламного ролика и хорошо за это заплатили. Я оценил новые карьерные возможности, прошел актерские курсы и вот с тех пор снялся в десятках фильмов, включая много блокбастеров.

С кем из голливудских звезд вам пришлось вместе работать и кто вам больше всего запомнился?

Я работал со многими знаменитостями, но больше всего мне запомнилась работа над картиной «Любовь и война», в которой я играл вместе с Сандри Буллок и Кристом О’Доннеллом. Фильм был о Германии, актриса Сандра подходила ко мне и передавала ее требования, я наставлял на своем видении, так как я настоящий немец. Каково же было мое удивление,

что актер должен не только хорошо говорить по-английски, но и говорить с американским акцентом! Я люблю ходить в кино – обычно в Вест-Энд, так как там – кинотеатры с лучшим звуком и картинкой. Когда человек становится знаменитым благодаря какой-то одной роли, то он получает много разных предложений сыграть похожего персонажа.

Некоторые звезды очень сильно охраняются, дистанционированные. Кейт Бланшетт, к примеру, была настолько сфокусирована на своей роли, что в перерывах между съемками она что-то читала, готовилась. Возможности поговорить с ней практически не было. Другие известные актеры, наоборот, очень приятные. Тот же Хьюго Вининг, к примеру, очень обаятельный, расслабленный.

Я не знаю, почему он так часто играет роль плохих парней!.. Он сам по себе очень милый и приятный человек. Может, потому, что его лицо выглядит немного пугающим. Тоби Джонс – английский актер – был не особо разговорчивый. Я помню, на съемках фильма «Спасти рядового Райана», «Летучий шотландец», «Потерянный рейс», «Иллюзионист», и другие.

Когда Сандра подошла ко мне и заговорила на чистейшем немецком языке! Я не знал, что она на половину немка. С тех пор мы

было воображать. В целом, современный процесс киносъемок требует от актеров представлять все больше. Часто вокруг актеров – только зеленый экран и все нужно представлять у себя в голове. Это не очень интересно. Лишь я предпочел бы играть с людьми – так проще выражать нужные эмоции. Причес играть, когда сидишь в старом замке у камином у ног!..

Кстати говоря, дизайнеры делают потрясающую работу, создавая площадку для разных фильмов. Для фильма «Первый мститель» создали лабораторию в стиле 1930-х годов, очень впечатляюще!

Расскажите,ожожалась, о своем персонаже, о своем персонаже!

Моего персонажа зовут Шнайдер – он один из трех нацистских офицеров, который высказывает главному злодею фильма – «Красному Челепу» Шмидту, – недовольство его медлительностью с проведением эксперимента. Он говорит что-то оценку, на что я отвечаю, что он просто сумасшедший. В ответ Шмидт просто убивает нас лазером.

Чем вы можете объяснить возрождение интереса к комикс-культуре?

Комикс, по которому сняли этот фильм, был создан в 1941-м году для того, чтобы повысить боевой



Фото из личного архива Эриха Редмана

кино триллеры начала 70-х. В этих фильмах также использовалась очень хорошая музыка – фьюнджаз. В целом, это был прекрасный период для кинематографа!

Куда движется кино?

Думаю, что кино движется к большему разнообразию: появятся

леникими видеокамерами. Но я уверен, что всегда будет ниша для блокбастеров – с красивыми актерами, хорошей картинкой, действием и музыкой. Голливуд знает, как угодить массам и они хорошо это делают.

Я полагаю, что Москва за это время сильно изменилась! Так же хотел бы побывать в Ленина-